



Bach-Verein  
Köln

## »Pomp and Circumstance« – und noch viel mehr: Komponistenporträt Edward Elgar

Samstag, 29. April 2017, 18 Uhr  
Aula des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums Köln

Facetten eines vielseitigen Komponisten  
»Serenade for Strings«, »Fly, Singing Bird«,  
»Sea Pictures« u. a.

Eintritt frei!

Samstag, 29. April 2017, 18 Uhr · Aula des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums Köln, Severinstraße 241, 50676 Köln

## »Pomp and Circumstance« – und noch viel mehr: Komponistenporträt Edward Elgar

»Salut d'Amour« op. 12 (1888), »Shepherd's Song« op. 16 (1892), »Serenade for Strings« op. 20 (1892), »Fly, Singing Bird« op. 26 (1894), »As Torrents in Summer« aus op. 30 (1896), »Chanson de Nuit« op. 15 (1897), »Sea Pictures« op. 37 (1899), »Pomp and Circumstance« op. 39 (1901), »Dream Children« op. 43 (1902), Auszüge aus den Oratorien »The Apostles« op. 49 (1903) und »The Kingdom« op. 51 (1906)

Schülerinnen, Schüler, Lehrerinnen und Lehrer des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums Köln, der Rheinischen Musikschule Köln, des Stadtgymnasiums Köln-Porz, der Erzbischöflichen Liebfrauenschule Bonn und des Tannenbusch-Gymnasiums Bonn · Jugendchor der Ev. Lukaskirche Bonn · Studierende der Musikhochschulen Köln und Düsseldorf · Chor des Bach-Vereins Köln · Moderation: Wolfgang-Armin Rittmeier, Elgar-Freundeskreis Deutschland · Gesamtleitung: Thomas Neuhoff

Eintritt frei!

Von Edward Elgar (1857–1934) kennt man in Deutschland neben der heimlichen englischen Nationalhymne »Land of Hope and Glory« aus »Pomp and Circumstance« vielleicht noch das Cellokonzert, seine Oratorien sind weniger bekannt. Verschiedenste Vertreter der reichen Kölner Musikszene zeichnen gemeinsam mit dem Bach-Verein Köln an diesem Abend ein repräsentatives Porträt Elgars, mit dem England am Ende des 19. Jahrhunderts wieder einen großen Nationalkomponisten feiern konnte. Zu hören sind signifikante Werke aus der Feder Elgars, die seinen kompositorischen Facettenreichtum eindrucksvoll widerspiegeln.